**9., 11., 12., 13. a 14. ČESKÁ PRÓZA, DRAMA A KRITIKA 2. poloviny 20. století   
Jiří Weil, Václav Havel, Ludvík Vaculík, Milan Kundera, Ladislav Fuks, Ota Pavel, Bohumil Hrabal**

**Historicko-společenský kontext:**

* 1945 osvobození ČS, nové rozdělení světa
* 1948 nástup K. Gottwalda, po únorovém komunistickém puči, znárodnění kultury
* 50. léta studená válka „železná opona“, politické procesy
* 1953 Stalinova a Gottwaldova smrt – první vlna uvolnění poměrů
* 1956 potlačení pokusu o demokracii v Maďarsku, 20. sjezd KSSS
* 60. léta druhá vlna uvolnění, Pražské jaro
* 1968 okupace státu (tzv. internacionální pomoc bratrských armád)
* 1969 normalizace, čistky – Jan Palach, Jan Zajíc
* 1977 Charta 77
* 1989 pád komunistického režimu
* 40. (= doba protektorátu) a 50. léta (= totalita, komunismus) – rozdíl v tom, kdo nám vládne
* 1945 – 1948 – totalita:

vykazovaní autoři – ti, kteří se nehodili, např. politické nebo rasové důvody – zavírají je nebo rovnou likvidují (ve 40. letech více – židé vyloučeni z literatury → pseudonymy)

existence cenzury – témata, o kterých se nesmí psát – válečné neúspěchy Německa → autoři užívají symbolů, alegorií (př. *Světlem oděná* - Seifert) – nemohou to psát naplno

literatura hledá únik od obrazu současnosti → minulost – humoristické romány – př. Zdeněk Jirotka a jeho *Saturnin*

kolaborace – herci: Lída Baarová, Vlasta Burian, Zdeněk Štěpánek, Adina Mandlová, Nataša Gollová

1944 – nevycházejí časopisy – jen kolaborantské, př. *Vlajka* – oficiální česká kritika – stejné fráze jako kolaboranti

1945 – omezení vydávání knih

**Literatura – reakce na válku:**

* za války přišlo o život mnoho významných spisovatelů – Vančura, Poláček, J. Čapek, Kratochvíl, Fučík
* pouze někteří přežili koncentrační tábor – Peroutka, Burian
* někteří emigrovali – Hostovský, Langer, Voskovec, Werich, Ježek
* po osvobození reagovali autoři na válečné události – forma povídek, románů, básní, dokumentů, svědectví i literatura faktu
* autoři různým způsobem ztvárňovali překonaná válečná léta, poznané utrpení a strach ve chvílích ohrožení

**Jiří Weil** (1900 - 1959)

* prozaik, překladatel, publicista
* do literatury vstoupil jako člen Devětsilu, později se stal členem skupiny Blok
* vyloučen z KSČ ze román *Moskva-hranice* – neidealizovaně líčí ruskou realitu
* jako žid se musel do konce 2. sv. války skrývat – aby se vyhnul rasovému pronásledování a transportu do koncentračního tábora vzal si křesťanku, „spáchal sebevraždu“ a skrýval se u přátel
* studium FF UK – slovanská filologie a srovnávací literatura – doktorát filozofie
* spoluzakladatel organizace komunistické mládeže – 1922 – stal se zaměstnancem tiskového oddělení jeho zastupitelství v Praze
* redaktorem *Tvorby,* vedoucí redaktor Evropského literárního klubu (ELK), řídil edici *Svět*
* vědecký pracovník Státního židovského muzea v Praze
* onemocněl leukémií a v prosinci 1959 umírá v Praze

TVORBA:

* Barvy
* Mír
* Dřevěná lžíce
* Život s hvězdou (1949)
  + existenciální společenský román o izolaci, absurditě doby a degradaci českých židů za války
  + příběh o utrpení obyčejného a nenápadného žida, který při čekání na povolení do transportu ztrácí duševní rovnováhu, upadá do halucinací a postupně se zabavuje všeho, co má

**Ladislav Fuks** (1923 - 1994)

* autor psychologických próz
* narodil se v Praze, kde i zemřel, otec policejní úředník
* po válce studium na FF UK (doktorát)
* pracoval v Národní galerii a získal detailní znalosti historie a umění → po odchodu z galerie, vydáním svého prvního románu *Pan Theodor Mundstock* nastoupil na dráhu profesionálního spisovatele
* široké mezinárodní uznání – mnohá jeho díla přeložena a vycházela v celé Evropě, USA i Izraeli
* řada děl zfilmována doma i v zahraničí
* publikoval populárně naučné články i povídky
* typické rysy jeho tvorby:
  + zobrazení úzkosti, strachu, bezpráví, společenské izolace
  + křehcí bezbranní hrdinové v konfliktu se zlem, zločinem, násilím
  + stylistické mistrovství, imaginativnost, symbolika

TVORBA:

* Spalovač mrtvol
* Smrt morčete
* Vévodkyně a kuchař
* Návrat z žitného pole (1974) - román o kolísání inteligence a emigraci po únoru 1948

**Proměny prózy v 50. až 70. letech**

* jediná přípustná metoda psaní – SOCIALISTICKÝ REALISMUS – byl dán výběr tématiky a žánru
* rozvíjel se budovatelský román a historická póza – v duchu teze „Sovětský svaz – náš vzor“
* 1950 – z literatury vykázáni autoři politicky nepohodlní a preferováni byli tzv. klasikové – Tyl, Hálek, Jirásek, kteří byli líčení jako předchůdci socialistického realismu
* přísná cenzura
* autoři:
  + - * + Antonín Zápotocký (prezident) – historické prózy
        + František Kubka – historické a legionářské prózy
        + Norbert Frýd – historická beletrie
        + Jiří Mucha (syn A. M.) – reportážní próza
        + Jan Otšenášek – budovatelský román
* přelom 50. a 60. let – 2. vlna válečné prózy – Karel Ptáčník, Ludvík Aškenazy, Vladimír Körner
* válka se odrazila i v tvorbě Lustigově, Fuksově, Hrabalově, Škvoreckého a Oty Pavla
* 60. léta – budovatelský román překonán – díla o životní deziluzi, detektivní žánr i zábavná literatura
* oficiálně vydávaná próza v období tzv. normalizace: Vladimír Páral, Zdeněk Zapletal, Jiří Švejda, Petr Prouza

→ Spisovatelé proti totalitě:

* po roce 1968 – trestní stíhání autorů požadujících demokracii – L. Vaculík, Václav Havel
* Svaz českých spisovatelů rozpuštěn
* čistky, mnoho občanů emigrovalo – Škvorecký, Aškenazy, Diviš

→ ineditní (= nelegální) a exilová próza

* Edice Petlice, Kvart, 68‘ Publishers
* nejdůležitější proud české prózy, exilová díla znamenala rozkvět
* Edice Petlice = samizdatová edice, založil L. Vaculík (1973) a postupně tu vydal 400 titulů, autoři nedostávali honoráře, kvůli tomu Vaculík vyslýchán STB (jako jeden z prvních podepsal Chartu 77)

**Próza 80. let**

* za normalizace víra v komunistické zítřky předstírána
* jinak se mluví doma, jinak na veřejnosti
* autoři: Bohumil Hrabal, Milan Kundera, Ludvík Vaculík, Josef Škvorecký, Pavel Kohout, Vladimír Neff, Ota Pavel, Ivan Klíma, Věra Linhartová, Jan Trefulka, Ota Filip

**Bohumil Hrabal** (1914 - 1977)

* narodil se v Brně, syn svobodné matky
* významný představitel oficiální literatury 70. a 80. let, světově uznávaný prozaik
* studium práv na UK (doktorát)
* vystřídal mnohá zaměstnání – traťový dělník, telegrafista, výpravčí, pojišťovací agent, dělník, kulisák
* přelom 40. a 50. let – sblížil se s řadou literárních osobností – Kolář, Hiršal, Bondy a začal tvořit prózu
* od roku 1962 se věnuje jen literární činnosti
* byl nalezen mrtev po pádu z okna před pavilonem nemocnice na Bulovce, kde se léčil (nevyjasněná smrt, různé domněnky, např. v dokumentu *Požehnaný prokletý básník B. Hrabal*)
* podle jeho próz vznikla řada filmů – Automat svět, Ostře sledované vlaky, Skřivánci na niti, Postřižiny
* typické rysy jeho próz:
  + metoda koláče – automatický záznam (vliv dadaismu a surrealismu)
  + užití kontrastů (hrůza – naděje, krutost – něha, krása - ošklivost)
  + erotika, černý humor, ironie
  + osobitý jazyk – expresivnost – hovorový jazyk, slang, poetismy, vulgarismy
  + hrdinové většinou z okraje společnosti
  + sloučení intelektuálních postojů a názorů s hospodským typem vyprávění

TVORBA:

* Perlička na dně
* Taneční hodiny pro starší a pokročilé
* Ostře sledované vlaky
* Postřižiny
* Slavnosti sněženek
* Obsluhoval jsem anglického krále (1980)
  + románová satira o příslovečné české přizpůsobivosti, próza s některými znaky románu
  + vyprávění bývalého pikolíka Jana Dítěte

**Milan Kundera** (1929)

* světově proslulý prozaik, začínal jako básník, profesor Janáčkovi akademie
* narodil se v Brně, syn muzikologa a klavíristy
* studium FF UK, studium hudební skladby, filmová fakulta
* 1974 emigroval do Francie, tam se stal profesorem na univerzitě
* 1979 byl zbaven ČS státního občanství
* považován za francouzského spisovatele českého původu – žije v Paříži

TVORBA:

* Život je jinde
* Valčík na rozloučenou
* Nesnesitelná lehkost bytí
* Nesmrtelnost
* Žert (1967)
  + jeho první román
  + poslední dílo vydané doma před emigrací
  + významný společenský a historizující román o nevinném studentském vtipu a jeho fatálních následcích; svědectví o letech 1948 – 1965, o ztrátě iluzí a hledání smysluplné existence v absurdním světě, tragédie i fraška
  + kompozice na hudebním principu variačním (táž situace líčena z několika vypravěčských úhlů)
  + práce s jazykem – např. funkcionářský žargón, frázovitost

**Ludvík Vaculík** (1926 - 2015)

* prozaik, publicista, začínal jako humoristický novinář
* na IV. sjezdu spisovatelů (1967) kritizoval poválečný vývoj a byl za to vyloučen z komunistické strany
* proslul textem *Dva tisíce slov,* který otiskl v Literárních novinách v r. 1968 → nesmí 20 let publikovat
* 1973 zorganizoval vznik Edice Petlice
* získal cenu E. Hostovksého 1978
* pochází z Brumova; pracoval jako Baťův „mladý muž“ ve Zlíně a Zruči nad Sázavou
* studium – VŠ politická a sociální v Praze – inženýr
* po návratu z vojenské služby redaktorem v nakladatelství, v časopisech a v rozhlase

TVORBA:

* Morčata
* Český snář
* Jaro je tady
* Jak se dělá chlapec
* Sekyra (1966)
  + román
  + vlastní i otcova trpká zkušenost s komunistickým režimem, jenž zneužil idealismu svých příznivců
  + návrat k jistotě rodné krajiny
  + spisovný jazyk i nářečí

**Ota Pavel** vl. jm. Oto Popper (1930 – 1973)

* pocházel z židovské rodiny
* otec obchodní zástupce firmy Elektrolux, nejmladší ze tří bratrů (Jiří, Hugo)
* dětství – břehy Berounky a Křivoklát, dětství narušováno událostmi německé okupace
* pracoval v ČS rozhlase a v armádním týdeníku, sportovní redaktor
* 1944 otec a bratři odvezeni do koncentračního tábora – po válce se všichni setkali
* onemocněl maniodepresivní psychózou – 1964 – nemoc se projevila na ZOH – podpálil statek, chodil bos ve sněhu – mnohokrát na psychiatrii, zemřel na infarkt
* své příběhy líčí citlivě, upřímně a sugestivně, se smyslem pro pointu

TVORBA:

* Dukla mezi mrakodrapy, Plná bedna šampaňského – soubory emocionálních a sportovních reportáží
* Jak jsem potkal ryby, Zlatí úhoři – povídky, autorova láska k přírodě a rybaření
* Smrt krásných srnců (1971)
  + povídky o dětství a dospívání, fanfaronském tatínkovi, chalupě převozníka Proška u Berounky, o židovských transportech
  + poválečné nadšení a zklamání

**Próza 90. let**

* v 1. polovině 90. let se vracejí zakázaní autoři, objevují se mladí autoři
* autoři: Jaroslav Rudiš, Petra Hůlová, Jan Novák, Jiří Kratochvil, Alexandra Berková, Michal Viewegh,…

**Vývoj dramatu 2. poloviny 20. století**

* 1945 – 1948 – typická alegorie, pohádka, historie, které byly realizovatelné i za války
* typickým představitelem J. Drda, k okupaci se vrátil F. Peroutka (drama *Oblak a valčík*)
* rozvíjelo se divadlo satiry – hra *Divotvorný hrnec* – Voskovec a Werich se pokusili o obnovu tradice Osvobozeného divadla (Voskovec 1948 únor - emigroval) jeho úlohu převzal Miroslav Horníček a uváděli hry Osvobozeného divadla v Divadle ABC
* E. F. Burian zahájil činnost divadla D 46 – od roku 1951 scéna nesla název Armádní umělecké divadlo
* po únoru 1948 úpadek českého divadla – je pěstováno tzv. „výrobní drama“ (= naivně politická hra podobného charakteru jako budovatelský román, tedy odhalení záškodníka, překročení plánu, prozření hlavního hrdiny a jeho vstup do strany)
* významným dramatikem tohoto období – Pavel Kohout – úspěšný i v zahraničí v době, kdy byl v Čechách zakázán
* po roce 1968 hry Havlovy, Klímovy, Kohoutovy i Kunderovy z českých jevišť zmizely
* ve snaze zabránit umlčení zakázaných autorů vznikla bytová divadla – nejzimnější: Bytové divadlo Vlasty Chramostové (herečka)
* do vývoje dramatu zasáhli i F. Hrubín, M. Kundera či J. Topol
* autoři: Václav Havel, Ivan Vyskočil, Jiří Suchý, Jiří Šlitr, Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jan Vodňanský, Petr Skoumal, Vratislav Blažek, Milan Uhde, Alfréd Radok, Oldřich Daněk

**Václav Havel** (1936 - 2011)

* syn stavebního inženýra a významného pražského podnikatele, narozen v Praze
* studium – chemický laborant, ekonomická fakulta ČVUT – nedokončeno – vojenská služba, dramaturgie AMU
* pracoval jako jevištní technik divadla ABC, později divadlo Na Zábradlí – dramaturg a asistent režie, také pracoval jako dělník pivovaru v Trutnově
* předseda Kruhu nezávislých spisovatelů
* 1989 – stává se profesionálním politikem, 1977 patří mezi první mluvčí Charty 77 (spolu s J. Hájkem a Patočkou)
* 1977 – vězněn a odsouzen k podmíněnému trestu, vězení se několikrát opakovalo – podvracení republiky
* 1989 – spolutvůrce petice *Několik vět,* iniciátorem a spoluautorem hlášení Občanského fóra (vedoucí hnutí)
* 29. prosince 1989 zvolen prezidentem Československé socialistické republiky (zvolen opakovaně, 1992 se funkce vzdává), po rozdělení států se stává první prezidentem České republiky (zvolen opakovaně)

TVORBA:

* především dramata, eseje a publicistika
* kritika společenského života u nás v 60. a 70. letech
* vzhledem k politickým postojům se hry nedostávaly na česká jeviště, tím více se objevovaly v zahraničí
* zabýval se dílem J. Čapka – *J. Čapek, dramatik a jevištní výtvarník*
* satirická modifikace absurdního dramatu
* typické znaky jeho her:
  + obraz krize lidské identity prostřednictvím modelových konstrukcí mechanismů moci
  + nepřítomnost psychologizace postav, kladného hrdiny a šťastného konce
  + jazyk jako nástroj nedorozumění a odcizení
  + fráze, frazeologismy, slogany, přísloví, rčení, jazykové hříčky, groteskní humor
* Zahradní slavnost – první samostatná dramatická práce
* Largo desolato
* Pokušení
* Asanace
* Dopisy Olze
* O lidskou identitu – shrnutí publicistiky
* Moc bezmocných
* Vernisáž, Protest, Audience (1975) – jednoaktovky